

Coro Gospel e Dintorni

Scheda tecnica

CHANNEL LIST

	Ingressi	Insert	
1.	voce coro	AKG 214	
2.	voce coro	AKG 214	
3.	voce coro	AKG 214	
4.	voce coro	AKG 214	
5.	voce coro	AKG 214	
6.	voce coro	AKG 214	
7.	voce coro	AKG 214	
8.	voce coro	AKG 214	
9.	voce coro	AKG 214	
10.	voce coro	AKG 214	
11.	voce coro	SHURE SM 58	
12.	voce coro	SHURE SM 58	
13.	voce coro	SHURE SM 58	
14.	voce coro	SHURE SM 58	
15.	voce coro	SHURE SM 58	
16.	voce coro	SHURE SM 58	
17.	voce solista	radiomicrofono shure beta 87	compressore
18.	voce solista	radiomicrofono shure beta 87	compressore
19.	voce solista	radiomicrofono shure beta 87	compressore
20.	voce solista	radiomicrofono shure beta 87	compressore
21.	Cassa	akg d 112	comp-gate
22.	Rullante	Sennheiser e 905	compressore
23.	H-h	akg 214	
24.	Tom	sennheiser e 904	comp-gate
25.	Tom	sennheiser e 904	comp-gate
26.	Foor	sennheiser e 904	comp-gate
27.	Over L	akg 214	
28.	Over R	akg 214	
29.	Basso	d.i. bss	compressore
30.	Chitarra	sennheiser e 906	
31.	sax tenore.	AKG 214	
32.	Sax Alto	AKG 214	
33.	Flauto	AKG 214	
34.	Tromba	AKG 214	
35.	Piano el. L	d.i. bss	
36.	Piano el. R	d.i. bss	

37. efx ret. L	1	REV CORO HALL 3.5 SEC.
38. efx ret. R	1	REV CORO HALL 3.5 SEC.
39. efx ret. L	2	REV SOLISTI HALL 2.5 SEC.
40. efx ret. R	2	REV SOLISTI HALL 2.5 SEC.
41. efx ret. L	3	REV FIATI ROOM
42. efx ret. R	3	REV FIATI ROOM
43. lettore cd	L	
44. lettore cd	R	

Backline 1 lettore cd

RICHIESTE TECNICHE AUDIO

MIXER AUDIO MIN. 48 CH

analogici: midas - yamaha serie pm - soudcraft mh ecc.; digitali qualsiasi
no yamaha mg - soundcraft spirit – mackye - ecc.;

AUX

9 aux pre e 3 post: otto pre con eq in uscita.

EFX

3 lexicon pcm 91 o yamaha spx 2000 o tc 3000;
no beringher - alesis ecc.; se il mixer e' digitale uso gli efx interni.

COMP-GATE

bss – kt – xta - dbx ecc.; no beringher – yamaha - proel ecc.;;
se il mixer e' digitale uso le dinamiche interne.

IMPIANTO AUDIO

impianto 3 vie (no sub su palco) in grado di produrre 110db pesati A al
mixer fho (centro venue) meyer - d&b – martin - outline ecc.;;
non saranno accettati impianti fbt - beringher ecc. e autocostruiti.
in caso di mixer analogico serve un eq su L/R.

MONITOR

8 monitor uguali + 1 drum fill (sub + testa) su 7 linee aux di cui 2 su
piantana come side (vedi stage plan M2)
non saranno accettati: casse in plastica autoamplificate, monitor fbt -
beringher ecc. e autocostruiti.

VARIE

prese di corrente su palco, cavi, aste e quant'altro serve per un normale
concerto.

SRUTTURE SU PALCO

2 file di pedane. 6M x 1M

LUCI

frontale 12 pc 1000 watt dimmerati singolarmente (6 gelatinati con filtro 201);

americana controluce: 12 par (6 rossi + 6 blu);

4 testemobili spot 575;

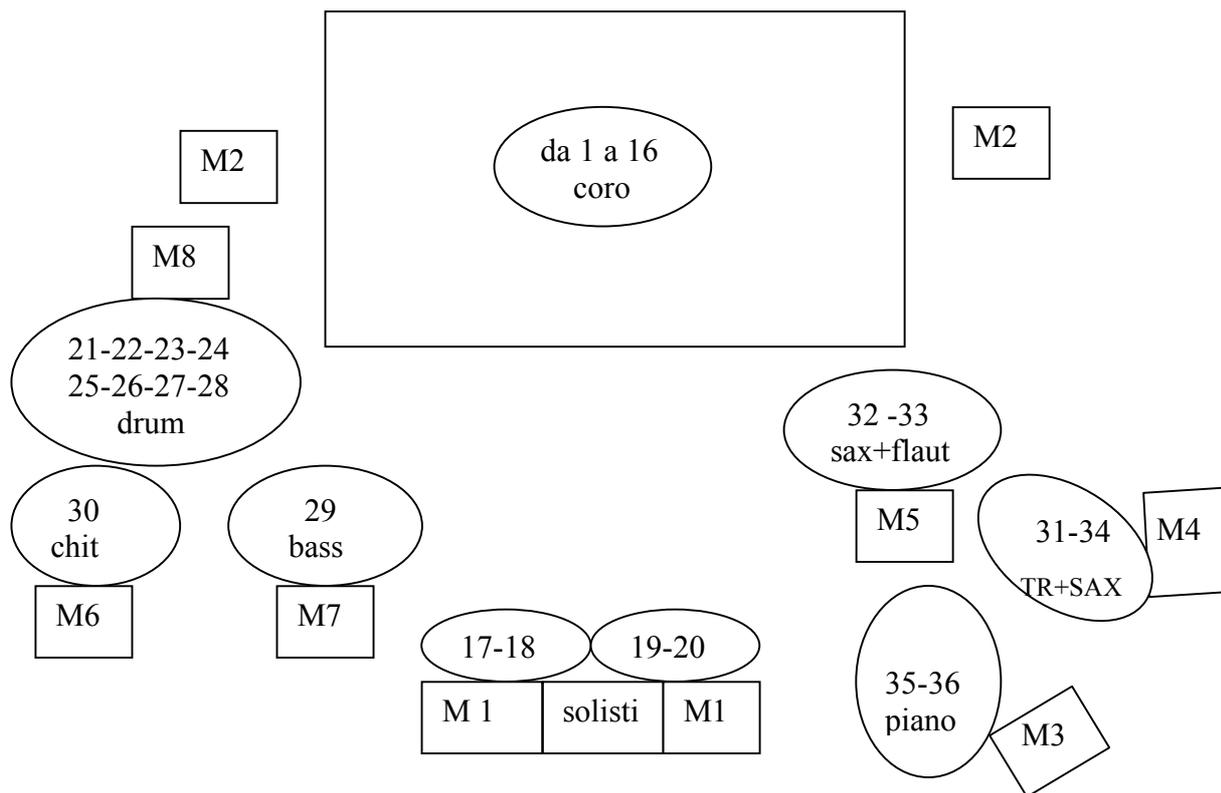
2 testemobili wash 575;

a terra: 1 macchina nebbia (no fumo);

1 mixer luci sgm regia 2048 (opera – live-pro).

Personale: si richiedono 1 responsabile audio, 1 backliner, 1 datore luci.

STAGE PLAN



Le prese di corrente vanno vicino ai monitor M 3 – M 5.

PALCO

Palco per coro e musicisti di almeno mt. 12x6 (altezza minima 60 cm)

IMPIANTO ELETTRICO

Impianto elettrico a norma di legge con disponibilità minima di 40 Kwh. La presa di corrente necessaria è:

1 di 380 Volt, 5 poli, 63 Ampere oppure

2 di 380 Volt, 5 poli, 32 Ampere.

La/e presa/e di corrente dovrà/nno trovarsi a non più di mt. 5 dal palco.

Il palco e tutta l'area antistante il palco dovranno essere disponibili ai tecnici audio/luci a partire dalle ore 10:30 del giorno del concerto stesso. Dalle ore 17:00 si effettuerà il suond check.

VARIE

Disponibilità di un locale chiuso ad uso camerino nelle immediate vicinanze del palco.

LOGISTICA

All'arrivo del gruppo tutto dovrà essere operativo e il palco pulito da tutto quanto non pertinente allo stesso. Ogni variazione a questa scheda tecnica non potrà essere fatta senza l'approvazione del nostro responsabile tecnico. In caso non fosse rispettata la stessa questo potrebbe causare il non svolgimento dello spettacolo. Ovviamente tutta la scheda può essere variata nei materiali qualora il nostro responsabile tecnico ritenga questo possibile. Tutte le variazioni devono essere concordate al massimo 15 giorni prima dell'evento.

Numeri di telefono utili:

Responsabile del coro	Sig. Donà Paolo	cell. 3382875367
Responsabile tecnico	Sig. Coppa Claudio	cell. 3939896091

Letto, approvato e firmato per accettazione

Note

Seguirà uno schema con la disposizione dei microfoni.